#什么是汉诗？

#日本汉诗的文体自觉意识

《日本汉诗发展史》注重从诗歌（poetry）这一体裁观照汉诗在日本文学中的地位。与汉诗并行发展的和歌成为突出日本汉诗文学史地位的参照系。具体来说，日本汉诗从创作实践和理论两方面影响了和歌的体式和歌论的发展（7-8）。

# 发展史的逻辑？

评价日本汉诗文学价值的标准：17-

作者认为，评价日本汉诗文学价值有一个重要前提：即汉诗是非汉语母语者所创作的文学作品，不能简单将中国诗歌作为参照系。

【尽管如此，在强调中日文化交流对日本汉诗创作所产生的影响的时候，却不免强化了中国诗歌的中心地位。这是矛盾的。】

具体来说，内容和形式成为作者评价时的两种尺度。

从内容上来说，作者认为日本汉诗人涉猎广泛，又能够以汉诗为媒介抒情言志，符合“兴观群怨”的诗学品格，因此他们的诗作有着一定价值（24）。

从形式上来说，作者肯定日本汉诗体制完备。加上日本汉诗发展过程中，韵律、表现技巧等方面的逐渐精细，作者认同日本汉诗的是一种繁荣且成熟的文学样式（26）。

——

作者本书仅涉及王朝时代的日本汉诗创作。

在本书第三章，作者专门讨论了日本汉诗的分期问题。

首先，作者对冈田正之和吉田学轩两位学者的分期方式作了评述（56-58）。这两位学者分期方式的共同点在于，以创作主体身份的变化为主要线索，试图勾勒出日本汉诗演进的面貌。针对冈田正之的《日本汉文学史》，作者认为其缺憾在于书写不完备；对于吉田学轩的《平安朝时代的诗》，作者则指出其分期的标目修辞整饬，但逻辑不严。

从作者的评述中可以发现日本汉诗史发展的一种重要面向：

在日本汉诗史的演进过程中，作者群体身份的几次转变是很明显的，并且可以作为考察某个时期日本汉诗审美特点的重要切入口。

那么，作者自己在书写日本汉诗史时，所采用的是哪一种分期呢？

作者认可了猪口笃志以时序为标目的分期方法，将日本汉诗分为发轫期的王朝时代、嬗变期的五山时代、成熟期的江户时代和衰替期的维新时代（59）。

【如何评价？】